A son cher
FRANZ DE VECSEY.

3ème Concerto

pour

VIOLON

avec accompagnement
d'Orchestre
par

Jenö HUBAY.

OP. 99.

Partition d'Orchestre 16 M. net. Parties d'Orchestre 24 M. net.

Réduction de Piano par l'Auteur. 8 M. net.

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig-St. Petersburg-Moskau-Riga-London.

Inst. Lith. de Breitkopf u. Härtel, Leipzig.

à son cher Franz de Vecsey.

3ème Concerto pour Violon.

I. Introduction quasi Fantasia.

Jenö Hubay, Op. 99.



Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.
Z. 4547.

Gravure et Impression de Breitkopf & Härtel à Leipzig.


sf
mf cresc.
f
mp
f
ff
mf
dim.
dim.
cresc.
p
mf
p
f
cresc.
ff
2
mf


ff
sf
sf
mf
espressivo
espressivo
p
p
accel. e cresc.
accel. e cresc.
rall.
rall.
3
Tempo poco meno.
p dolce
Tempo poco meno.
pp
espress.


Allegro.
p poco a poco cresc.
8
Allegro.
f
mf
pp
cresc.
cresc.
ff
4


sf
cresc.
sf
pp
cresc.
cresc.
ff
5
energico
f
f


allargando
molto espress. dim.
rall.
Allegro moderato.
p
Allegro moderato.
allargando
mf
dim.
rall.
pp
cresc.
6
pp
cresc.
pp
8
pp
mp


tr
7
Tempo I.
rall.
ff energico
Tempo I.
dim.
rall.
f
tr
8
ff
accel.

II. Scherzo.




dim.
Allegro vivo.
Allegro vivo.
sempre staccato
pp
11
pp stacc.


12
mf
dim.
8
p
dim.
8
13
f
pp


p poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
f
sf
L'istesso tempo.
L'istesso tempo.
pp staccato


14
mf poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
8
ff
p
15
cresc.
mf
pp
cresc.
16
f
pp


mf
cresc.
8
f
pp
2/4
cresc.
17
sf
sf
sf


mf dim.
18
mf
dim.
19
mf dim.
p
dim.
pp


20
21
tr


poco rall. e dim.
L'istesso tempo.
mf
poco rall.
L'istesso tempo.
pp
pp
22
8
23


poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
cresc.
24
ff
mf
cresc.
ff
25
cresc.
8
sf pp
cresc.


mf
26
cresc.
cresc.
sf
pp
27


8
tr
sf
pp
cresc.
f
28
ff

III. Adagio.

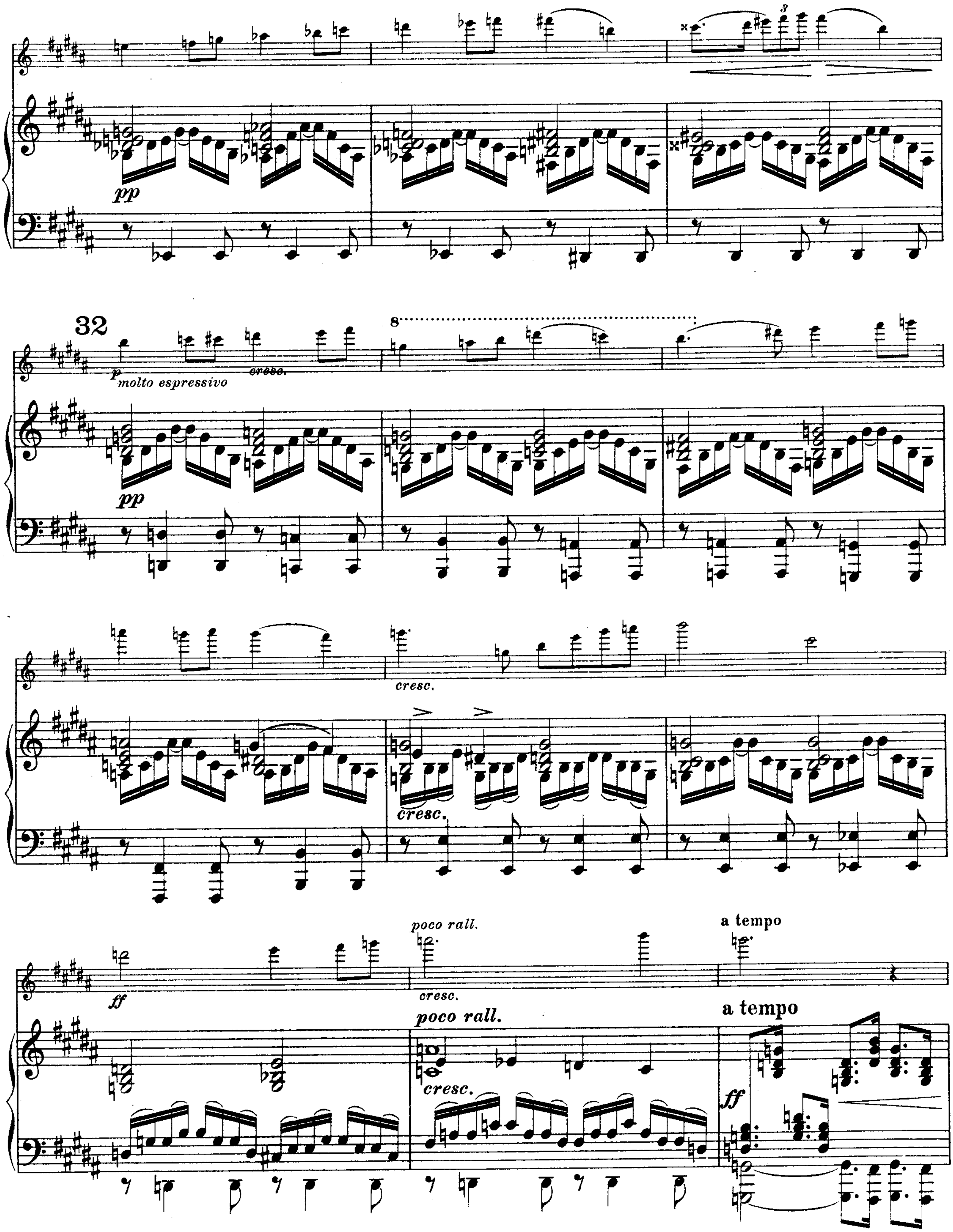

Moderato.
Moderato.
espressivo
sf
cresc.
f appassionato
29
cresc.
8
ff
Più vivo.
mf
poco a poco
cresc.


Allegro.
Allegro.
8
sf
ff
8
ritenuto
ritenuto
Adagio.
Adagio.
f
dim.
p
dim.


con espressione
dolcissimo
pp
cresc.
6
pp
cresc.
30
sul sol
pp
8
sul sol
Più vivo.
f
Più vivo.
mf
cresc.



8
ff
f
cresc.
ff
31
dolce
dim.
pp
espress.
cresc.
espress.


pp
32
p molto espressivo
cresc.
pp
8
cresc.
cresc.
ff
poco rall.
cresc.
poco rall.
cresc.
a tempo
a tempo
ff


33
sf
sf
sf dim.
dim. e rall.
Tempo I.
sul sol
molto espressivo
Tempo I.
pp
cresc.
34
mp
cresc.
cresc.
mf
rall.
rall.


dolce
poco a poco cresc. e accel.
pp
poco a poco cresc. e accel.
f
Poco meno.
p dolce
p
mf
Poco meno.
f
pp
ff
f
dim.
Un poco più vivo.
p
Un poco più vivo.
pp ben cantato
cresc.
cresc.
f
cresc.


35
espressivo
cresc.
rall.
f
pp
Tempo I.
dolcissimo
mf
cresc.
p
ppp
dim.
a tempo
36
suivez
calando

IV. Finale.


Allegro con fuoco.
Allegro con fuoco.
pp
p
cresc.
mf
cresc.
37
8
f
cresc.


38
ff
mf
cresc.
f
cresc.
ff
39
tr
ff con fuoco


tr
40
f
pp
p


cresc.
pp
ff
41
mf
p
42



ff
dim.
p
poco rall.
43
a tempo
mf
a tempo
pp
cresc.


44
f
p
cresc.
p
cresc.
poco rall.
p
suivez

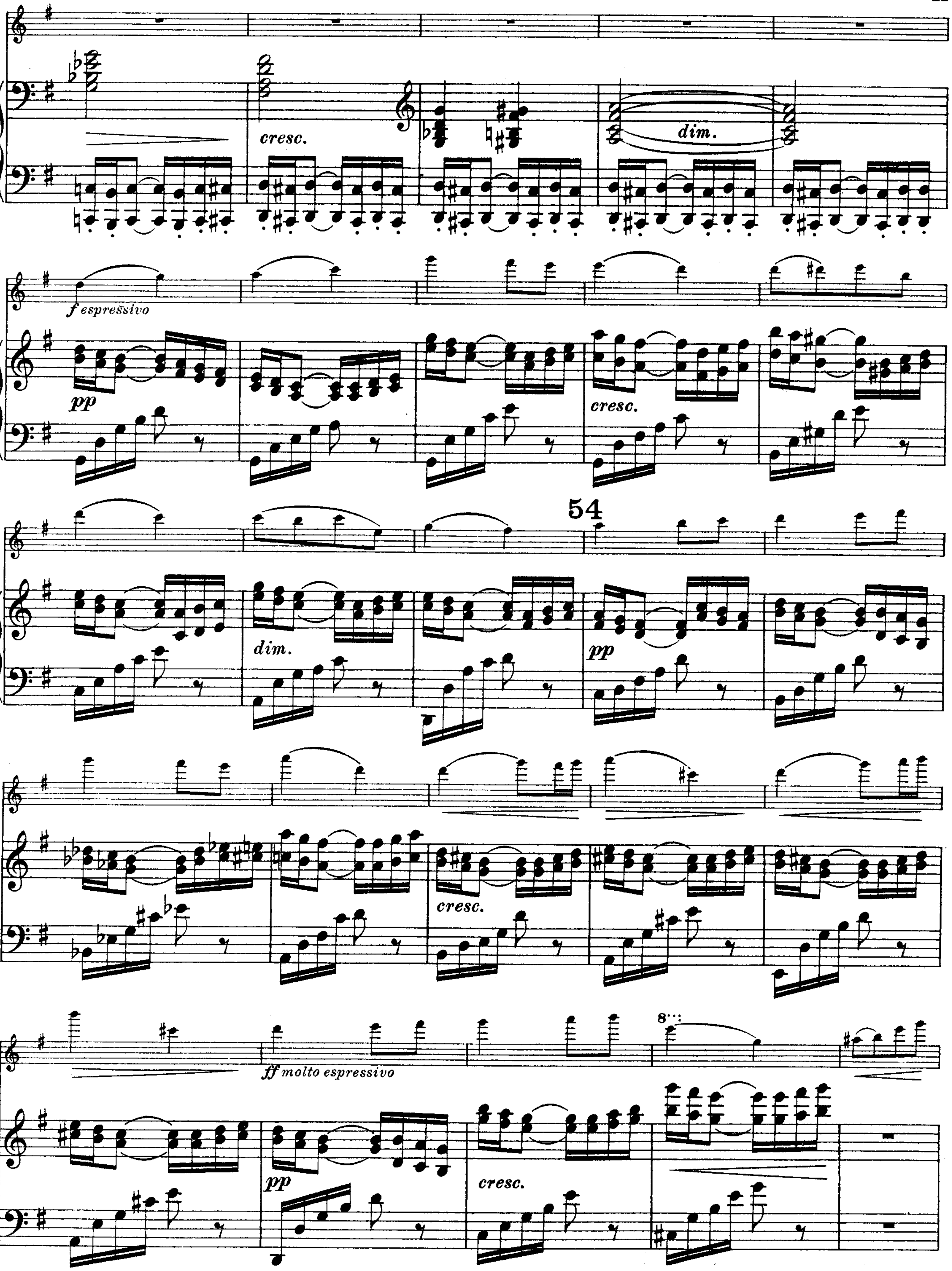

45
a tempo
espressivo
a tempo
pp
cresc.
f
p
cresc.
46
ff
p
mf
pp
cresc.
mf
mp
pp


47
cresc.
f
mf
p
rall.
espress.
a tempo
pp
dim.
ff
48
Cadenza ad lib.
8


largamento
sempre tranquillo
cresc.
Vivo.
tranquillo
pp
cresc.
Vivo.
mf cresc.
ff
Allegro.
ff
IV
dim. e rall.
Scherzando.
p
pp
cresc.
mf poco a poco cresc.
ff
con fuoco


rall.
49
ff
pp
50
p
pp
f cresc.


51
ff
mf.
pp
p
52
p
8
cresc.
8
8
ff
53


cresc.
dim.
f espressivo
pp
cresc.
54
dim.
pp
cresc.
ff molto espressivo
pp
cresc.
8


poco rall.
55
a tempo
p
a tempo
p
cresc.
suivez
p
espress.
cresc.
f
mf
cresc.
pp
cresc.
f
pp
cresc.
f
56
pp
cresc.
p


Più vivo.
Più vivo.
pp
p
cresc.
cresc.
57
cresc.
p


58
ff
p
cresc.
59
8
cresc.
8
ff
ff

Konzertstücke für Violine
mit Klavierbegleitung.

M.

Achron, Joseph.
Op. 13. *Prélude* 1.50
Op. 15. *Coquetterie* . . . . 2.—
Op. 18. *Les Sylphides (Conte musical)* . . . 2.—
Op. 20. *2ème Berceuse* 1.50

Auer, Leopold. *Deuxième Rêverie* 2.50
— *Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin" de Rich. Drigo* 1.50
— *Valse bluette, Air de Ballet de Rich. Drigo* . 2.—
— *Sicilienne tirée de la 2ème Sonate pour Cembale et Flûte de Joh. Seb. Bach transcrite* 1.20

Aulin, Tor. Op. 14. Konzert Nr. 3. C moll netto 8.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 10.—
Stimmen netto 20.—
— Op. 15. Vier Stücke in Form einer Suite.
Nr. 1. Toccata 2.50
Nr. 2. Menuett . . . . 2.—
Nr. 3. Air . . . . 2.—
Nr. 4. Gavotte 2.50
— Op. 16. Vier Vortragsstücke.
Nr. 1. Barcarole . . . . 2.—
Nr. 2. Impromptu 2.50
Nr. 3. Märchen (Nocturne) . . . . 2.—
Nr. 4. Etude 2.50
— Op. 18. Midsommar-dans. Nordischer Tanz. 4.—

Bach, Joh. Seb. *Sicilienne tirée de la 2ème Sonate pour Cembale et Flûte transcite par* **Leopold Auer** 1.20
— *Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré transcrite par* **Pablo de Sarasate** 1.50

Besekirsky, W. Op. 20. Legende . . . . 2.—
— Op. 22. Impromptu . . . . 2.—
— *Moise de Rossini. Variations de bravoure pour Violon sur la 4ième corde par* **N. Paganini** . . 2.50

Galkin, N. Op. 5. Drei Stücke in Form von Nationaltänzen.
Nr. 1. Czardas 1.50
Nr. 2. Mazurka 1.50
Nr. 3. Tarantelle 1.80

Goepfart, O. Op. 22. Andante religioso . . 1.50

Hofmann, Rich. Op. 120. Drei Tonstücke.
Nr. 1. Intermezzo 1.50
Nr. 2. Canzonetta 1.50
Nr. 3. Scherzo 1.50

Holländer, Gustav. Op. 60 b. Andante cantabile 2.—

Kopylow, A. Op. 45. Feuille d'Album . . . 2.—

Küzdö, Victor.
Op. 10. La Dormeuse. Chant de Sommeil . 1.50
Op. 11. Mazurka Capriciosa 1.50
Op. 12. Niagara-Rêverie 1.50

Lewinger, Max.
Op. 1. Tarantelle . . . . 3.—
Op. 2. Capriccio . . . . 3.—
Op. 3. Polonaise . . . . 3.—
Op. 4 Nr. 1. Chant polonais . . . . . . 2.—

Lewinger, Max. M.
Op. 4 Nr. 2. Mazurka . . . . 2.—
Op. 5 Nr. 1. Berceuse . . . . 2.—
Op. 5 Nr. 2. Chant polonais . . . . . . 2.—
Op. 6 Nr. 1. Dumka . . . . 2.—
Op. 6 Nr. 2. Cracovienne . . . . 2.—
Op. 7. Capriccio . . . . 3.—
Op. 8 Nr. 1. Märchen (Conte) . . . . . . 2.—
Op. 8 Nr. 2. Sérénade . . . . 2.—
Op. 9. Legende . . . . 3.—
Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen netto 6.—

Manén, Joan. Op. 27. Bolero. Morceau de Concert 2.50
— Op. 28. Scherzo fantastique . . . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.—

Meyer-Helmund, Erik. Op. 160. Canzonetta 1.50

Paganini, N. *Moise de Rossini. Variations de bravoure pour Violon sur la 4ième corde, redigées et l'accompagnement refait par* **W. Besekirsky** . 2.50

Sarasate, Pablo de.
Op. 41. Introduction et Caprice Jota . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.—
Op. 42. Miramar. Zortzico 2.50
Für Violine mit Orchester Partitur netto 3.—
Stimmen netto 6.—
Op. 43. Introduction et Tarantelle . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.—
Op. 44. La Chasse . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.—
Op. 45. Nocturne Sérénade 2.50
Für Violine mit Orchester Partitur netto 3.—
Stimmen netto 6.—
Op. 48. L'Esprit Follet . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.—
Op. 49. Chansons Russes . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.—
Op. 50. Jota de Pamplona . . . . 4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 4.—
Stimmen netto 8.—
Op. 52. Jota de Pablo . . . . 3.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 3.—
Stimmen netto 6.—
Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré de **Joh. Seb. Bach** *transcrite* 1.50

Tanéiew, A. S. Op. 23. Rêverie 2.50
Für Violine mit Orchester Partitur netto 3.—
Stimmen netto 6.—

Verhey, Theod. H. H. Op. 54. Konzert A moll no. 8.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 10.—
Stimmen netto 20.—

Villa, Ricardo. Rapsodia Asturiana (Rhapsodie Asturienne) . . . . netto 5.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto 6.—
Stimmen netto 12.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,
St. Petersburg, Moskau, Riga, London.